**Ensemble de cuivres Berlioz**

Le 19eme siècle a vu émerger en Europe un courant musical riche en nouveautés, le Romantisme. En effet, l'effectif de l’orchestre symphonique s’étoffe, au fur et à mesure que les facteurs inventent ou améliorent des instruments alors cantonnés à d’autres formations musicales plus en marge.

C’est le cas notamment de la famille des cuivres, puisque sous l’impulsion de grands inventeurs (Adolphe Sax, pour n’en citer qu’un) sont implantés aux orchestres de nouveaux instruments : cornets à pistons, saxhorns, cors chromatiques, trombones, ophicléides…

Cette multitude de nouvelles sonorités est alors mise en lumière par le compositeur français emblématique de cette période, le génial Hector Berlioz.

Son œuvre entière explore les richesses de la musique pour instruments de cuivres, tour à tour étincelants et lyriques, grandioses et sombres.

Le ensemble de cuivres Berlioz est né de la volonté de ses membres de transmettre ce grand romantisme musical des cuivres, à travers un répertoire alliant des pièces originales tel que les quintette de cuivre n°2 de Bellon (1850), le sextette pour cuivres de Böhme (1911) le symphonie pour quintette d.Ewalds (1902) ainsi que des transcriptions pour sextette de ouvres de Verdi, Puccini, Tchaïkovski, Arban, et Héctor Berlioz, le tout joué sur les cuivres historiquement reliés aux œuvres.

Les musiciens

**Alejandro Sandler, Gilles Mercier, Stéphane Exbrayat, Mauricio Ahumada.** Cornets, Bugles & Trompettes**.**

**Pierre Yves Madeuf, Lionel Renoux, Ricardo Rodriguez,** Cor Naturelle, Cor à piston et Saxhorn Alto**.**

**Lucas Perruchon, Grégoire Devaux** Trombone à Coulisse.

**Marius Bergeon, Emilien Courait, Patrick Wibart** Tuba Français et Ophicléide.

**Le Berlioz Caché**

Et si nous étions sur le point de découvrir des trésors inédits de la musique classique, des pièces qui enrichissent les chefs-d'œuvre du grand Hector Berlioz ?  
L’Ensemble de Cuivres Berlioz vous présente son nouveau spectacle, une aventure où poésie, théâtre et musique du XIXᵉ siècle se rencontrent. Loin des concerts de "musique classique" traditionnels, cette expérience mêle histoire et fantaisie avec une touche d’ironie et d’humour, le tout accompagné de cuivres romantiques, instruments d’époque.

Instruments d’époque ainsi que de cuivres modernes. Répertoire du spectacle : **Marche Hongroise** - H.Berlioz, **Un Bal** - H.Berlioz, **Ouverture Nabucco**- G.Verdi, **Aubade** - H.Berlioz  , **Ouverture Traviata** - G.Verdi , **Marche au Supplice** - H.Berlioz, **Lélio** -H.Berlioz , **L'Apothéose** -H.Berlioz

Conception, réalisation et arrangements par M.Ahumada

**Répertoire :**

**Oskar Böhme** (1870-1938) *Sextuor de cuivre op.33*

**Jean-François-Victor Bellon** (1795-1869) *Quintette de cuivre n°1, n°2, n°4*

**Pior Tchaikovsky** (1803-1869) *Extrait du « Lac de signes »*

**Victor Ewald** (1860-1935)*Quintette 1 & 2*

**Giuseppe Verdi (**1813-1901)*Ouverture « La Traviata »*

**Jean-Babtiste Arban** (1825-1889) *Fantasie Brillante*

**Requiem - Fauré** (1885-1924)*arr. pour quatuor de cuivres, orgue, solistes et chœur*

**Paul Le Flem** (1881-1984)*arr. pour quintette de cuivres*

Teaser quintette

<https://youtu.be/Jzu_VFRV3fc>  
  
<https://youtu.be/5gh5zbyd6rY>